

GERMAN'S ART

THE ART OF LUIS GERMAN

**IN HIS
OWN WORDS**

**EN SUS PROPIAS
PALABRAS**

I dedicate this work, which is the work of my life, to my son Hector, from whom I learned to see life as something mysterious, and full of opportunities; he, who has taught me to love beyond any barriers or any limitations.

My wife Giselle, my loving companion, who has always believed in me, even in difficult times, when I could not believe in myself.

I love them.

Dedico esta obra, que es la obra de mi vida, a mi hijo Héctor, a través de quien he aprendido a ver la vida como algo misterioso y lleno de oportunidades. Quien me ha enseñado a amar mucho mas allá de cualquier frontera o limitación.

A mi esposa Giselle, mi amante compañera, quien siempre ha creído en mi, inclusive en tiempos difíciles, en que yo no pude creer en mi mismo.

Los amo.

© Prohibited the total or partial reproduction of this material without the written permission of the author.

Visit me at www.germansart.yolasite.com

Biography

Luis Germán Morales was born on September 19, 1956 in a humble home in the eastern plains of Colombia. Had the fortune to share his childhood with four brothers and three sisters, all with a remarkable penchant for the arts and crafts.

Natural artist, since the school years entertained his classmates and teachers with his drawing skills. A young man, he never took drawing classes in part by the humble status of his family, in spite of its remarkable attitude for drawing.

At 20 years, he worked as a cartoonist in a major Barranquilla's newspaper, La Libertad, where he published a daily cartoon of political humor on the editorial page.

In 1980 he married Giselle Torres, a beautiful young woman, graduated in Biology and Chemistry from the University of that City. To this day they have been married for 30 years.

He worked for various advertising agencies in shorts projects, including Hertz Advertising, Tamborito Records, Moon and Sun Editorial, also participated in a collective Art Exhibition at the Universidad Autonoma del Caribe. He worked in Dovel Printing, where he learned the secrets of printing production as he continued with his design work; he was also involved in other aspects of the production.

In 1987, he decided to immigrate to the United States, along with his wife, since that year they reside in New York. Here, begins a stage of non artistic activity in the life of Germán. He worked in pre-press production in Tri-Star offset where he took advantage of the experience in printing, acquired in Barranquilla.

Later, comes to his life one of the biggest happiness, his only son Hector.

In New York, he took some selected classes in animation, drawing, watercolor and worked with some organizations in short projects. Thus we see drawings for: Bonny Boy Productions, Willie D Production, Flores Printing Ultra Pink Clothing and Atlantic Printing.

In 2003, he won the Ron L. Hubbard Science Fiction contest and received the Illustrator of the Future Award in Los Angeles California. In 2008, he published with his brother Alexander his first book, a combination of talents that turned out to be excellent. The book "Colombian Legends" was well received in New York City.

Today, German is dedicated to draw on his favorite medium ink, and occasionally he paints oil and watercolors. He decided after his 50's, to re-take his art career and follow his passion; he left his job in printing because he thinks his art is his legacy to the world, he was born to be an artist and life regardless of circumstances cannot be changed that.

Biografía

Luis Germán Morales nació el 19 de Septiembre de 1956, en un hogar humilde en los llanos orientales de Colombia. Tuvo la fortuna de compartir su niñez con cuatro hermanos y 3 hermanas, todos con una notable inclinación al arte y la artesanía.

Artista natural, ya desde los años de escuela entretenía a sus compañeros y maestros con su destreza para el dibujo. De joven, nunca tomo clases de dibujo, en parte por la condición humilde de su familia, a pesar de su notable actitud para el dibujo que demostraba tener.

A los 20 años, trabajo como caricaturista de planta de un importante periódico de Barranquilla, La Libertad, donde publicaba una caricatura de humor político cada día en la página editorial. Se caso en 1980 con Giselle Torres una preciosa jovencita, graduada en biología y química en la universidad de esa ciudad. Unión que hoy en día tiene ya 30 años de vigencia.

Trabajo para varias compañías y agencias de publicidad en proyector cortos, entre ellas, Hertz publicidad, tamborito records, Ediciones Luna y Sol, participó en una exhibición colectiva en la universidad autónoma del Caribe. Trabajo en Tipografía Dovel, donde aprendió los secretos de producción para impresión, y a la vez que hacia su trabajo de diseño, también se involucraba en otros aspectos de la producción.

En el año 1987 decide emigrar a los Estados Unidos, junto con su mujer, desde ese año residen en New York. Aquí comienza una etapa en la no hubo una gran actividad artística en la vida de Germán. Trabajo en pre-pres producción en tri-Star offset, donde aprovechó toda la experiencia en tipografía, adquirida en Barranquilla.

Llega a su vida una de las felicidades más grandes que es su hijo único Héctor.

Toma algunas clases selectas de Animación, dibujo, acuarela y trabaja con algunas organizaciones en proyectos cortos. Así vemos dibujos hechos para : Bonny Boy Produccctions, Willie D prod, Flores printing Ultra Pink Clothing, Atlantic printing.

En el 2003 fue premiado como Ilustrador del Futuro por Ron Hubbard en los Angeles California.

En el año 2008, publica su primer libro en compañía de su hermano Alejandro, en una combinación de talentos que resulto excelente. El libro se llamo “leyendas Colombianas” y tuvo buena acogida en Nueva York.

Hoy, Germán se dedica a dibujar, en su medio favorito que es la plumilla, y ocasionalmente pintando oleos y acuarelas. Ha decidido que después de los 50, va a re-tomar su carrera de arte y seguir su pasión. Abandono su trabajo en la imprenta porque considera que su arte, es el legado que dejara en el mundo, pues nació para ser artista y la vida sin importar las circunstancias no ha podido cambiar ese destino.

**WORKS DONE
WITH BLACK INK ON PAPER**

**TRABAJOS HECHOS EN
TINTA NEGRA SOBRE PAPEL**

“Ready to Fly”

Inspired by the song of the same name, it represents our deep fear to do what fear does not allow us to do, although it is natural to us.

Drawing ink on paper, 18 x 23”.

“Ready to Fly”

Inspirado en la canción del mismo nombre, representa nuestro temor profundo a realizar aquello que el miedo no nos deja, aunque sea natural en nosotros.

Dibujo en tinta sobre papel, 18x23”.



Don Quixote and Dulcinea

Inspired in the character that I most admire, for his bravery and decision to do what others think is madness.

Drawing ink on paper 18" x 23"

Don Quijote y Dulcinea

Inspirado en el personaje que yo más admiro, por su valentía y decisión a hacer aquello que para los demás es locura.

Dibujo en tinta sobre papel 18x23"



Perman 10

La Madreselva

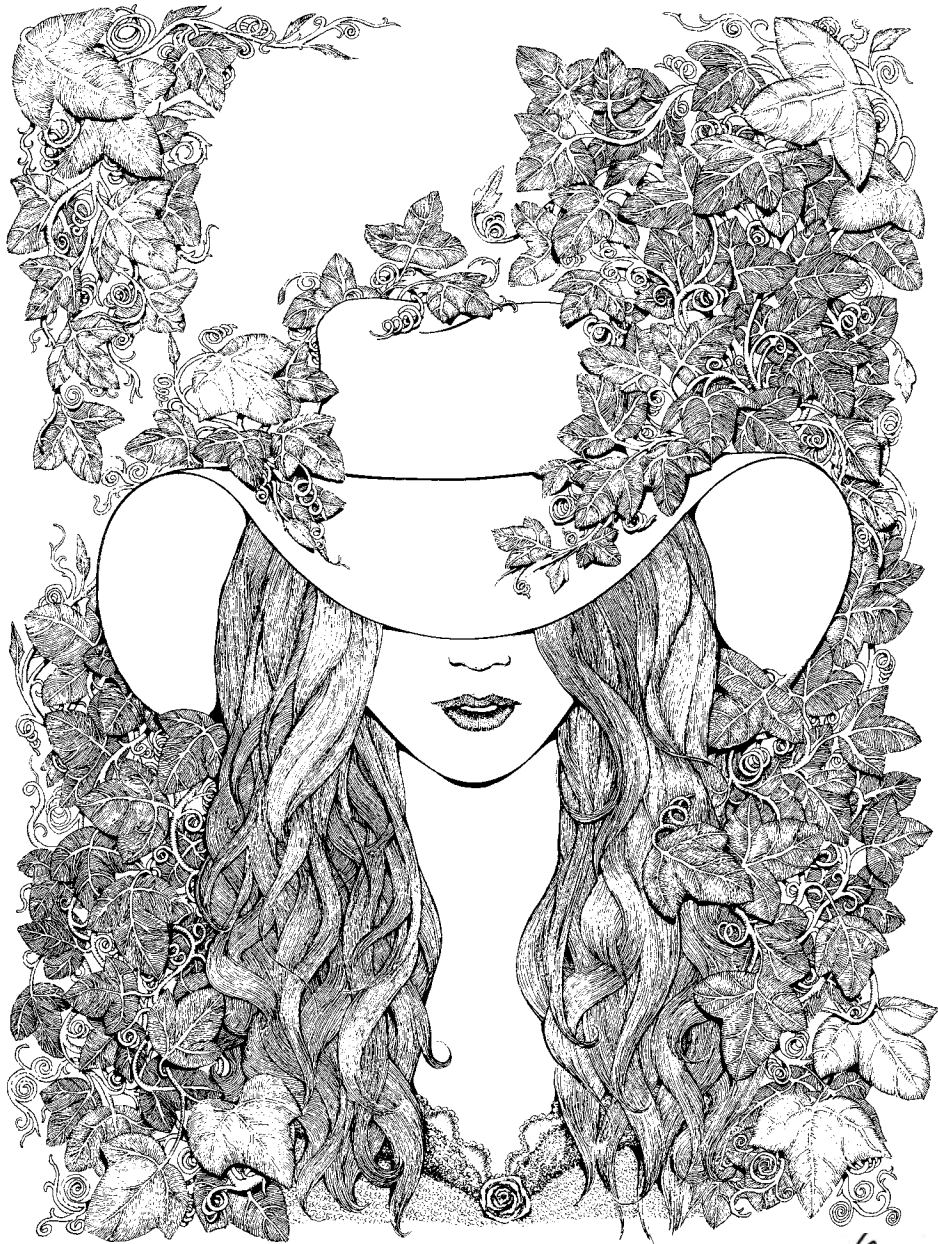
This is a mythical character in my country;
Honeysuckle is a ghost appearing to solitary people
who dare to wonder in the mountains on dark nights.

Drawing ink on paper 18” x 23”

La Madreselva

*Este es un personaje mítico en mi país, Madreselva
es un fantasma que se le aparece a aquellas personas
solitarias que se atreven a cruzar el monte en noches
oscuras.*

Dibujo a tinta, sobre papel 18x23”



Quinn

Don Quixote and Sancho Panza

Don Quixote is a book full of adventures and disappointments; with lesson for mankind that has endured for centuries.

Drawing ink on paper 18 x 23”

Don Quijote con Sancho Panza

Don Quijote y Sancho Panza, un libro lleno de aventuras y desengaños. Una lección para la humanidad que ha perdurado por siglos.

Dibujo a tinta, sobre papel 18x23”



Conway

The Watchmaker

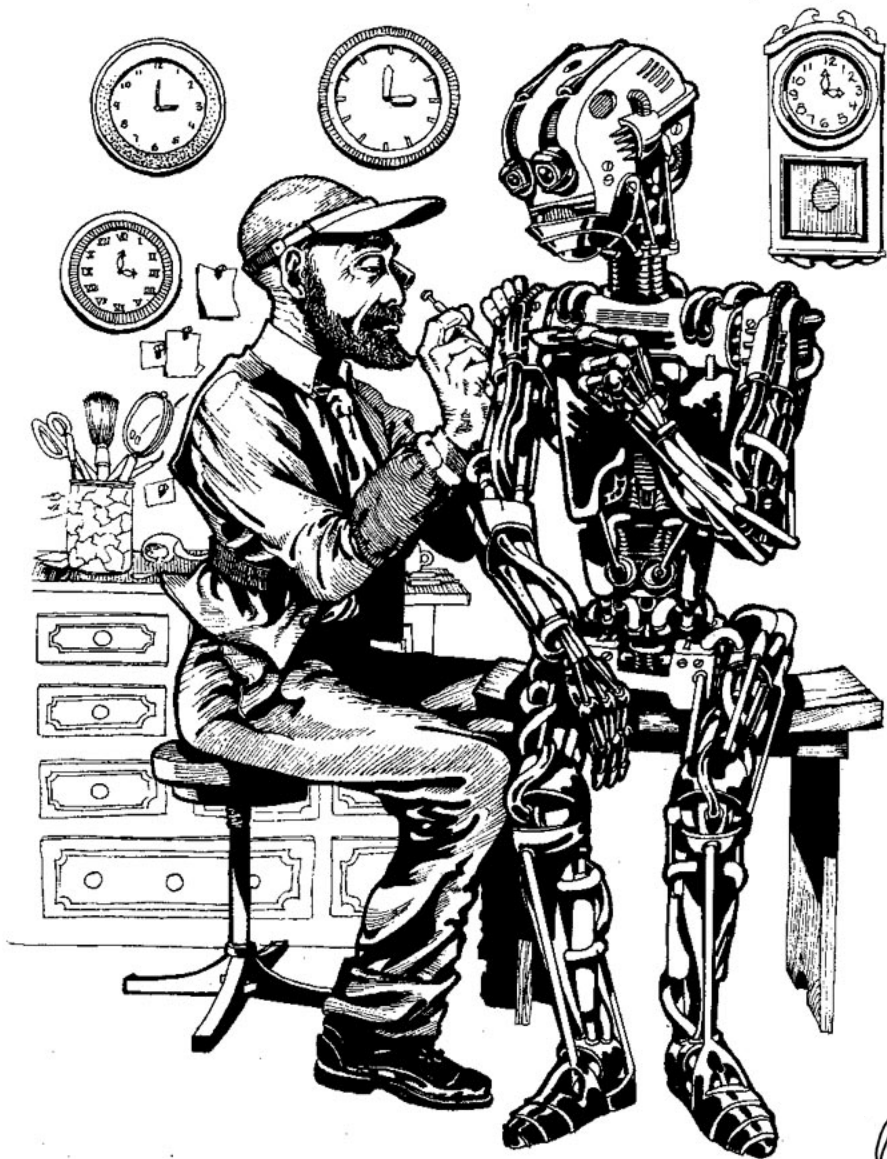
In this picture, we see the irony of high technology, needing the help of a watchmaker. In 2003, with this drawing I won the Ron L. Hubbard Science Fiction contest and received the Illustrator of the Future Award in Los Angeles California.

Drawing ink on paper 12 x 18”

El Relojero

En este dibujo vemos la ironía de la alta tecnología, dependiendo de la ayuda de un relojero. Con este dibujo participe en el concurso de ciencia ficción de Ron L. Hubbard y gane el premio de Ilustrador del Futuro en el año 2003.

Dibujo a tinta, sobre papel 12x18”



Corman
10

Magical Child

With this picture I wanted to represent an extraordinary experience, the re-union with the magical child that I lost in my childhood. It represents the magical, innocent and pure child we all were one day and that we lost as we became adults. I thus, found my magical child, scared and dirty, hidden in a dark place.

Drawing ink on paper 12 x 18”

Niño Mágico

Con este dibujo quise representar una vivencia extraordinaria, el re-encuentro mío con el niño mágico de deje perdido en mi infancia.

Representa aquel niño mágico, inocente y puro que todos fuimos algún día, y que dejamos perder al hacernos adultos. Así encontré a mi niño mágico, asustado y sucio, escondido en un lugar oscuro.

Dibujo a tinta, sobre papel 12x18”



“The Plastic Soul of a note”

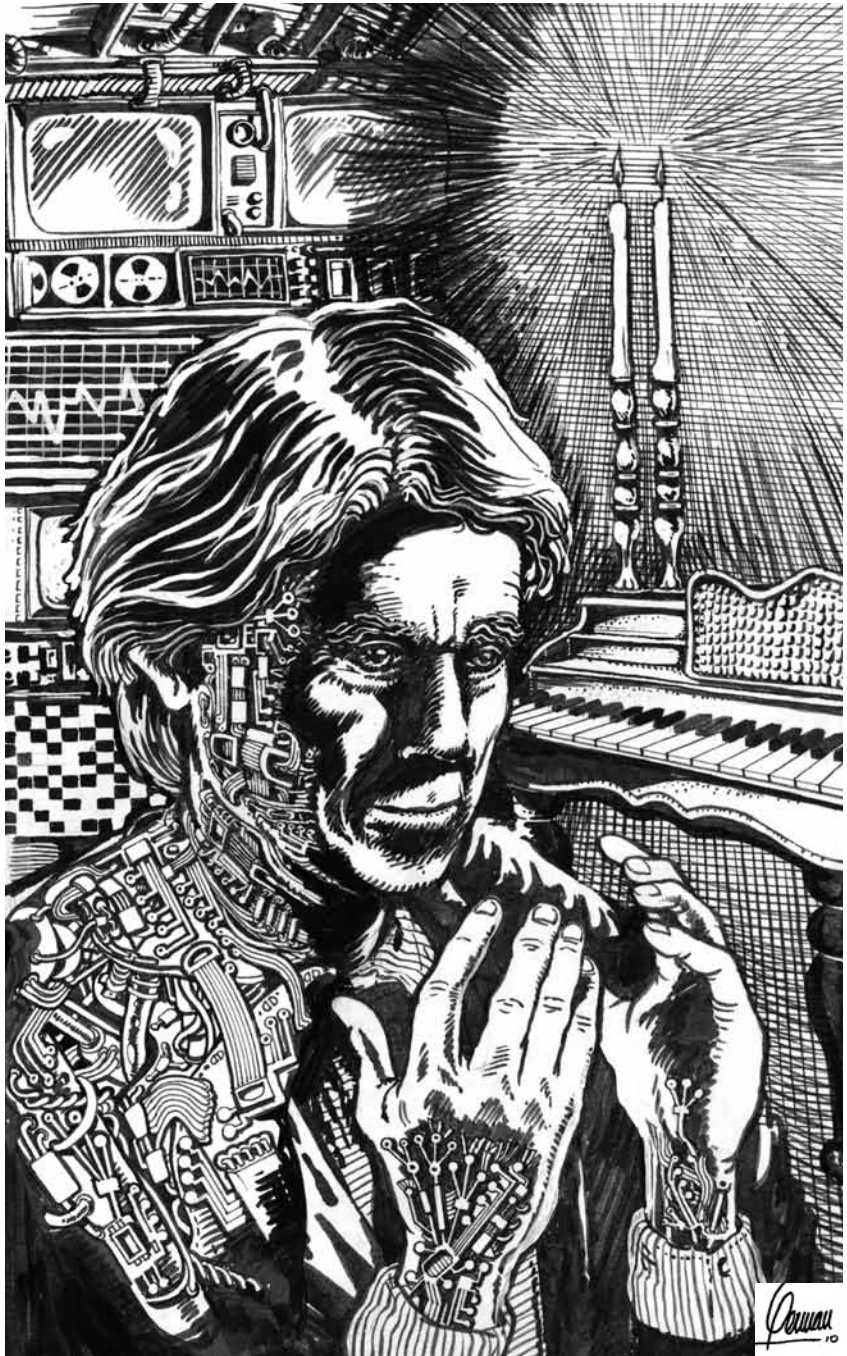
This drawing illustrated the story with the same name, which was published in the book *Writers of the Future*, year 2003.

Drawing ink on paper 12 x 18”

“The Plastic Soul of a note”

*Este dibujo ilustró el cuento con el mismo nombre, que fue publicado en el libro de *Escritores del Futuro*, 2003.*

Dibujo a tinta, sobre papel 12x18”



Strength and Beauty

This drawing is the contrast between the beauty and
brute force.

Drawing ink on paper 12 x 18”

Fuerza y Belleza

*Este dibujo representa el contraste entre la belleza y la
fuerza bruta.*

Dibujo a tinta, sobre papel 12x18”



Tell me a story

I love this picture. I have never been able to replicate the feeling of this graphic. I wanted to illustrate the innocence of a child who considering a robot (a machine with out feelings or soul), his best friend.

Drawing ink on paper 11x8.5”

Cuéntame una historia

Yo amo este dibujo. Nunca he podido reproducir el sentimiento de ternura que este dibujo me produce. Quise ilustrar la inocencia del niño quien considera a un robot (una maquina sin alma o sentimientos), como su mejor amigo.

Dibujo a tinta, sobre papel 11x8.5”



Corran

Dragon

This drawing was for a perfume label.

Drawing ink on 8.5x11" paper

Dragón

Dibujo hecho para una etiqueta de perfume.

Dibujo a tinta, sobre papel 8.5x11"



Define Yourself

T-shirt design illustration.

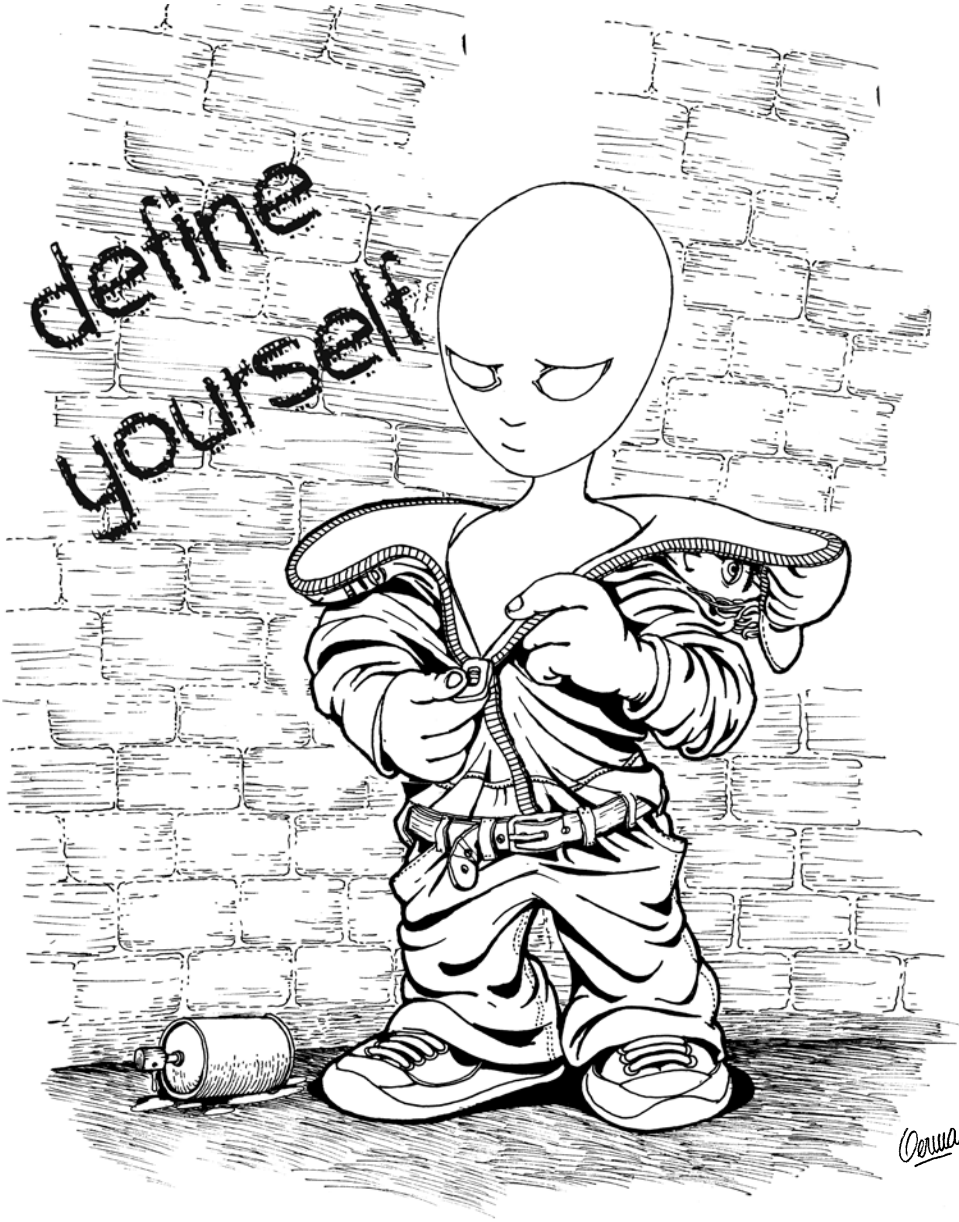
Drawing ink on paper 11 x 18”

Define Yourself

Dibujo hecho para ilustrar un diseño de camiseta.

Dibujo a tinta, sobre papel 11x18”

define
yourself



Orman

Ant robot

Even after humanity no longer exists, it will
continue its work in the universe.

Futuristic drawing.

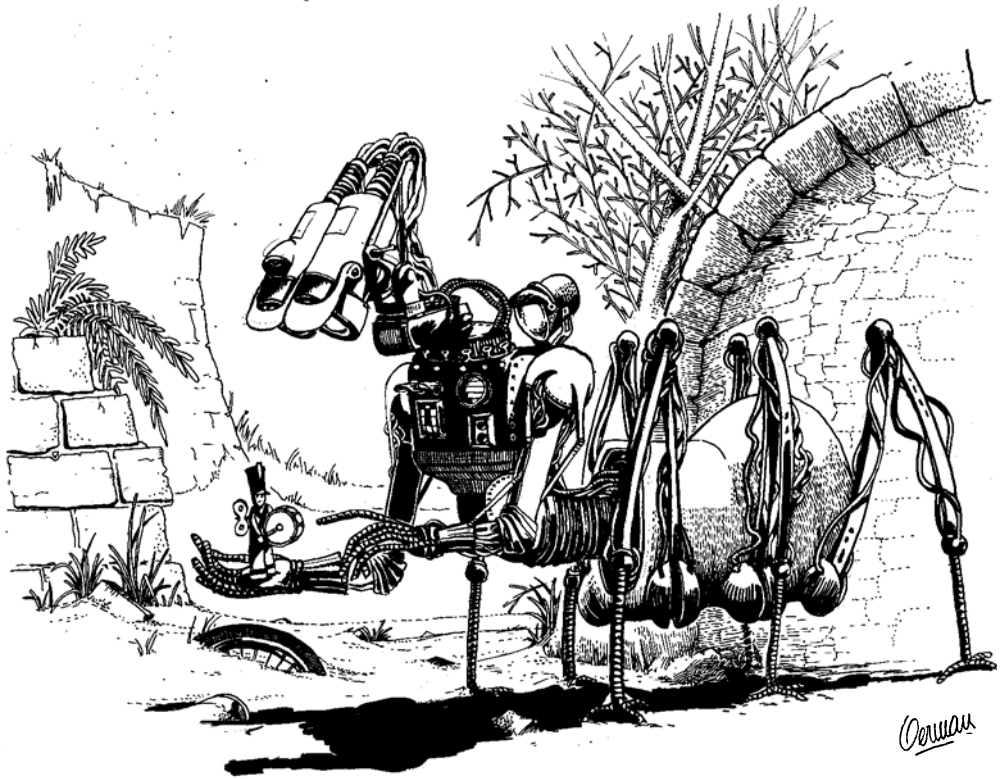
Drawing ink on 8.5x11" paper

Hormiga Robot

*Aun después de que la humanidad deje de existir,
continuará su obra a través de el universo.*

Dibujo futurista.

Dibujo a tinta, sobre papel 8.5x11"



Cyber love

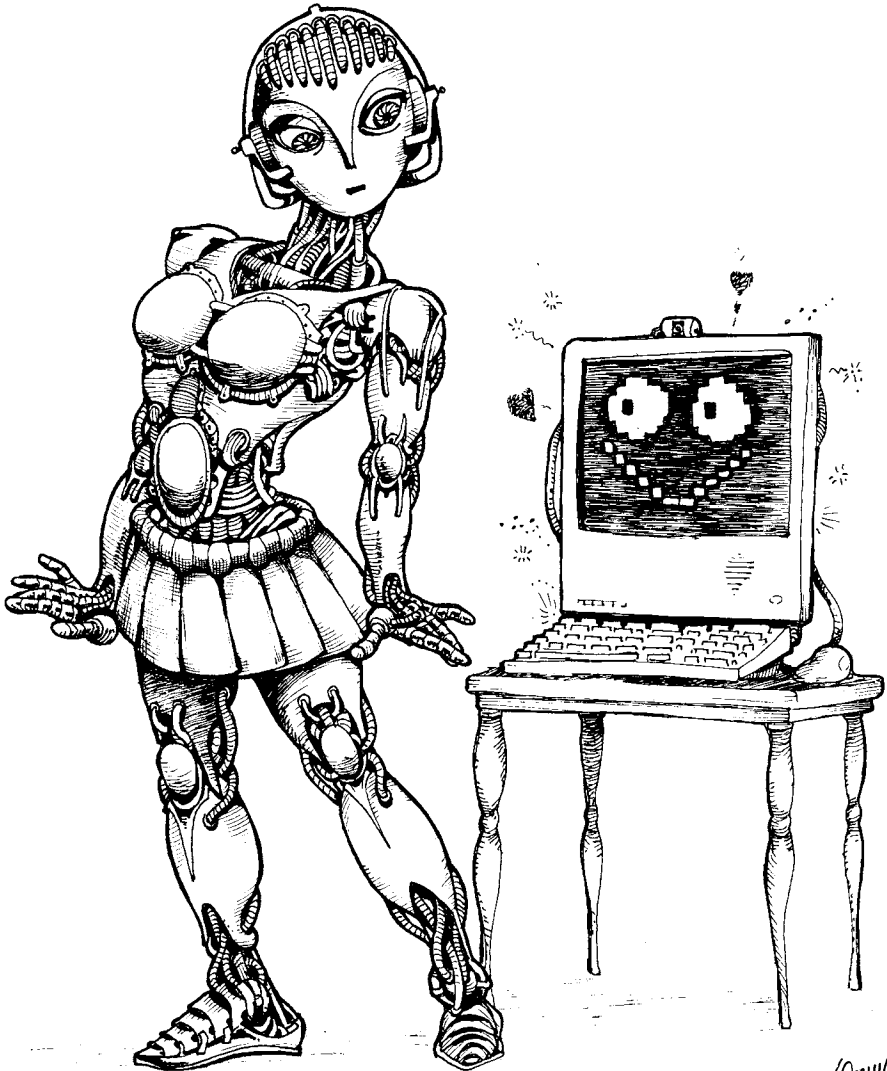
It shows the contrast between two computers in love,
but coming from different generations.

Drawing ink on 8.5x11” paper

Amor cibernético

*El contraste de un amor entre dos computadoras con una gran
diferencia de generaciones entre sí.*

Dibujo a tinta, sobre papel 8.5x11”



Tommy T.

This drawing was made for an LP record. One of his songs in this record talks about him been expeled from home. Thanks God, today, they are happily together and that event is in the past.

Ink on paper 18x12

Tommy T.

Este dibujo fue hecho para ilustrar la cubierta de un LP. Una de las canciones de este disco hablaba sobre como el fue echado de su casa por su mujer. Hoy en dia, son una pareja feliz y ya esa experiencia quedo en el pasado.

Tinta sobre papel 18x12



The young child in the bucket

Drawing used to illustrate a monthly column in a magazine.
(I can not remember the name of the magazine)

Drawing ink on 8.5x11" paper

El joven en el balde

*Dibujo usado para ilustrar una columna mensual en una revista.
(No puedo recordar el nombre del magazine)*

Dibujo a tinta, sobre papel 8.5x11"



Lady Pirate

This drawing was to illustrate the label of a perfume.

Drawing ink on 8.5x11" paper

La Dama Pirata

Dibujo hecho para ilustrar la etiqueta de un perfume.

Dibujo a tinta, sobre papel 8.5x11"



Original concept

Concepto inicial



Final product

Producto final

Gorilla with tobacco

This drawing was to illustrate the label of a perfume.

Drawing ink on 8.5x11" paper

Gorila con tabaco

Dibujo para ilustrar la etiqueta de un perfume.

Dibujo a tinta, sobre papel 8.5x11"



The Big Apple

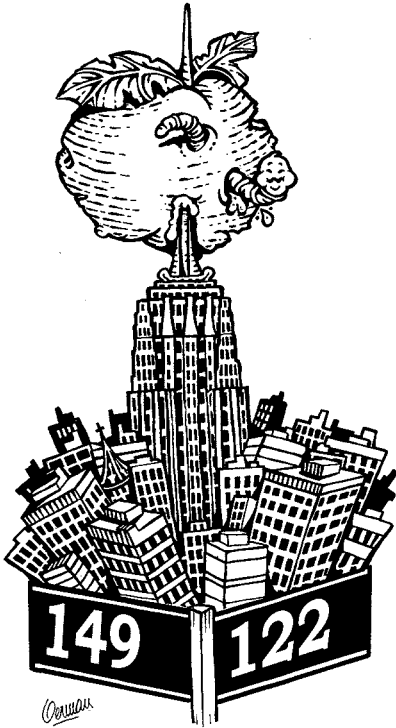
This drawing was made with specific details for a customer, to be used as a tattoo.
I'm showing the two options I presented to him.

Ink on paper 8.5x11

La Gran Manzana

*Este dibujo fue un encargo con detalles específicos del cliente, para usarlo como tatuaje.
Aquí muestro las dos versiones que le presente.*

Tinta sobre papel, 8.5x11



**WORKS IN
OIL
AND
WATERCOLOR**

**TRABAJOS HECHOS EN
ACEITE Y ACUARELA**

The Fisherman

Inspired by the book “The Old Man and the Sea”, is the desperation of the fisherman that lonely fight the great ocean and its creatures.

Oil on canvas 24 x 32”

El pescador

Inspirado en el libro de “El Viejo y el Mar”, es el desespero de aquel que vive de la pesca y lucha solo contra el magnífico océano y sus creaturas.

Aceite sobre lienzo 24x32”



Quixote

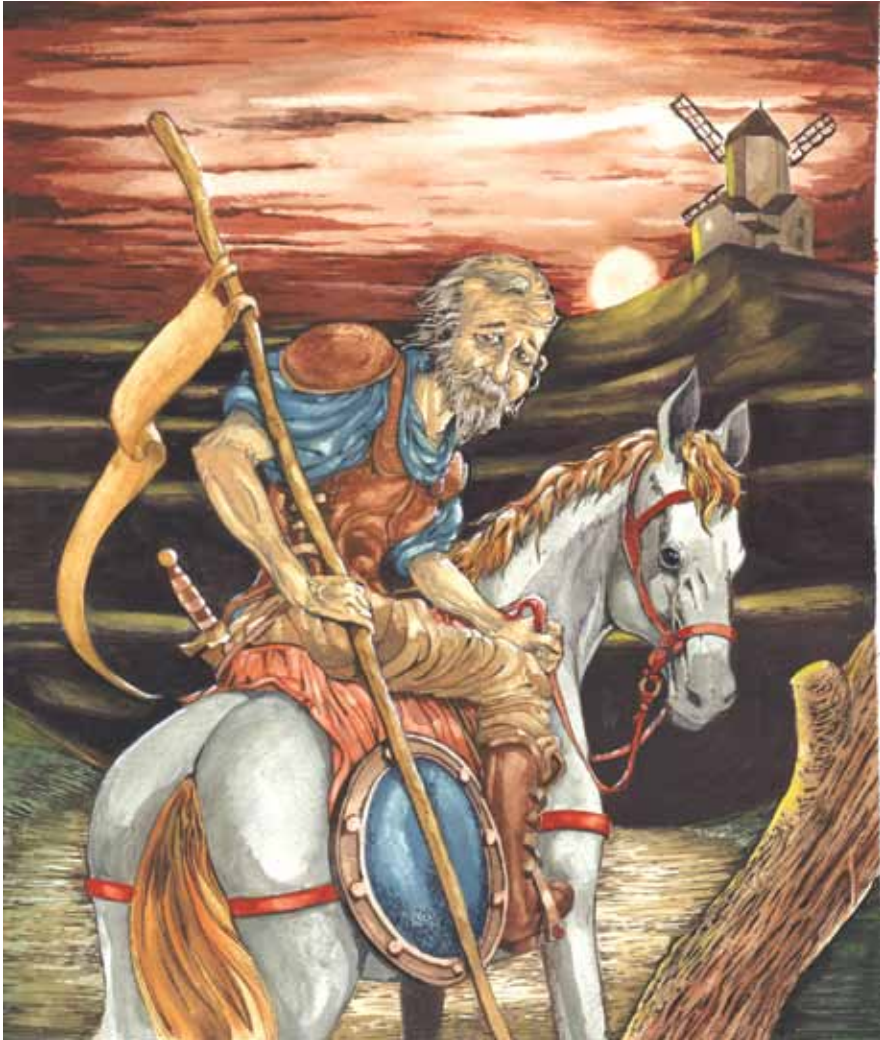
Again, I show my passion for this character.
Here he reflects a disturb look with a brightness of magnificent
madness, but with the tenacity of steel.

Watercolor 24 x 31”

Quijote

*Otra vez, mi pasión por este personaje.
Aquí refleja una mirada turbada, con destellos de locura, pero
con tenacidad de acero.*

Acuarela 24x31”



Black Puloi

This picture depicts one of the most popular Barranquilla's Carnival costumes. She represents the happy and des-complicated woman from the Colombian coast.

Oil on canvas, 24 x 31”

Negrita Puloi

Este cuadro plasma uno de los disfraces más populares del Carnaval de Barranquilla. Es la mujer descomplicada y alegre de la costa colombiana.

Aceite sobre lienzo, 24x31”



Entering the Farm

A farmer, no name, no age, is entering his plot where his world and his family are waiting for him.

Oil on canvas 18 x 24”

Entrando a la parcela

Un campesino, sin nombre, ni edad, entrando su parcela donde está su mundo y su familia esperándolo.

Aceite sobre lienzo 18x24”



The Garabato

It is one of the most significant costumes of the Carnival of Barranquilla. The Garabato is the character who defeats the death in a hand-to-hand fight.

Oil on canvas 24 x 32”

El Garabato

Uno de los disfraces mas significativos del carnaval de Barranquilla. El garabato es el personaje que derrota a la muerte en lucha cuerpo a cuerpo.

Aceite sobre lienzo 24x32”



Don Quixote thinking

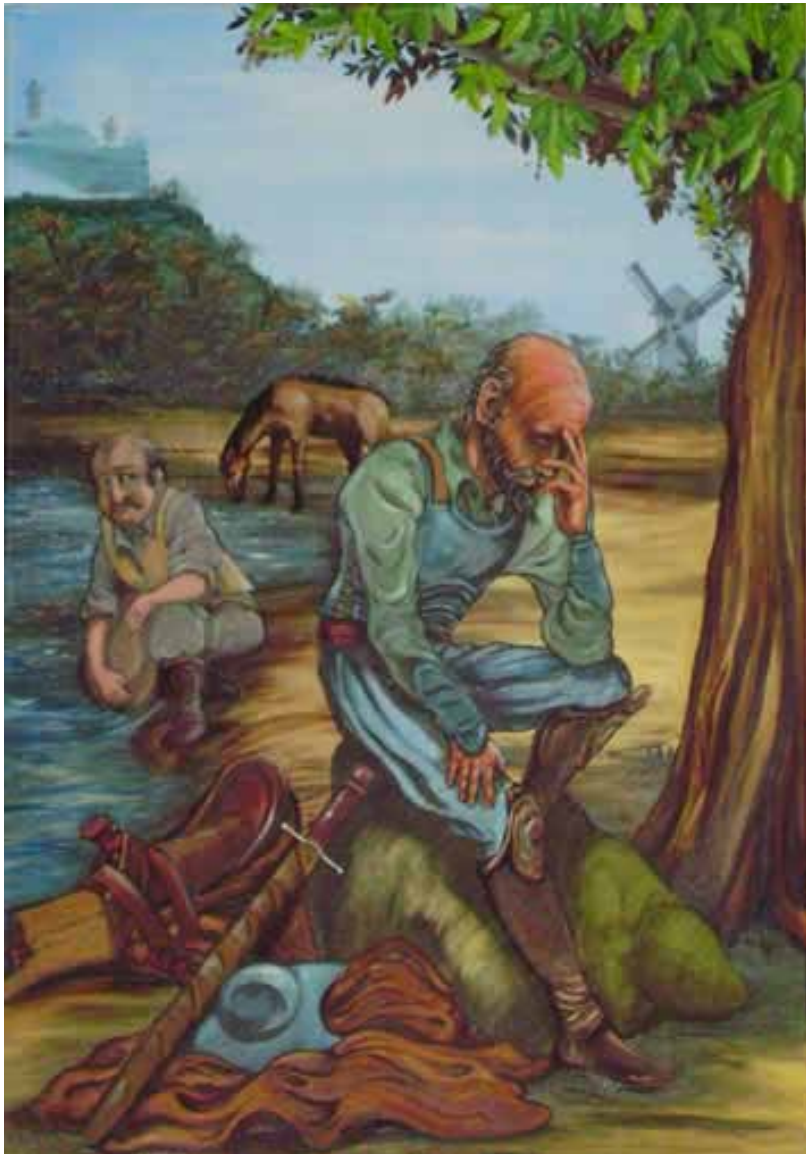
Don Quixote haunted by the ghosts of sanity. Only being a bit crazy can we do what has to be done in a world where no one wants to engage more than what is comfortable or easy to do.

Oil on canvas 24 x 36

Don Quijote Pensando

*Don Quijote atormentado por los fantasmas de la cordura.
Solo siendo un poco loco se puede hacer lo que debe ser hecho,
en un mundo donde nadie quiere comprometerse más allá de lo
que le es cómodo o fácil de hacer.*

Aceite sobre lienzo 24x36''



Coastal farmer

I captured the image of this peasant, his skin tanned by the sun, and with a deep joy that leaves him by the shoulders. It is the farmer we see every day trotting by the Colombian coast.

Oil on canvas 27 x 22

Campesino costeño

Capture la imagen de este campesino costeño, con la piel curtida por el sol, pero con la alegría profunda que le sale por los hombros. Es el campesino que vemos pasar cada día por la costa colombiana.

Aceite sobre lienzo 27x22”



Serenatero

My father was a serenade musician, and I always imagined him arriving in the morning tired, after singing songs of love, to join the hearts of people in love.

Watercolor 24 x 36"

Serenatero

Mi padre era serenatero, y yo siempre me lo imaginaba llegando en la madrugada, cansado, después de cantar sus canciones de amor, para unir corazones de seres enamorados.

Acuarela 24x36



Courage

I wanted to represent the courage, the force that we find in ourselves when we feel most vulnerable.

Watercolor 18 x 22”

Coraje

Quise representar el coraje, la fuerza y que encontramos en nosotros mismos cuando nos sentimos más vulnerables.

Acuarela 18x22



My old shoes

As recognition of the service provided I decided to paint my old shoes before I put them in the trash.

They were part of me and they accompanied me in the streets of New York, when I worked 8 am to 5 pm in printing.

(Now I work from 6 am to 8 pm in my house, but I enjoy every hour I work).

Watercolor 12 x 18”

Mis zapatos viejos

Decidí pintar mis zapatos viejos antes de ponerlos en la basura, como un reconocimiento a la labor prestada. Fueron parte de mí y me acompañaron por estas calles de Nueva York, cuando trabajaba de 8 am a 5 pm en la tipografía.

(Ahora trabajo de 6 am a 8 pm, en mi casa, pero disfruto cada hora de trabajo).

Acuarela 12x18”



OWL

I draw this owl for my wife, she loves owls after an experience she had while camping.

Pencil, on 8.5x11" paper

Búho

A mi señora le encantan los búhos por una experiencia en un campamento. Este búho lo dibuje para ella.

Hecho en Lápiz, sobre papel 8.5x11"



Trebler in the Shadows

My father played Treble, which is like a 12-string guitar. Some evenings he took the treble and we sang at home; I loved those moments and now I would give the world to hear him again.

I tried to represent
the solitude of those moments in my memory.

Oil on canvas 27 x 22"

Tiplero en las Sombras

Mi padre tocaba el Tiple, que es como una guitarra de 12 cuerdas. Algunas tardes tomaba el tiple y nos cantaba en casa.

Yo amaba esos momentos y ahora daría un mundo por
volverlo a oír.

Trate de representar la soledad de esos recuerdos aislados en
mi memoria.

Aceite sobre lienzo 27x22"



COMPUTER COLORED WORKS

**TRABAJOS
COLOREADOS POR COMPUTADOR**



The fortress

I must defend what is mine and I
am at all costs!

La fortaleza

*Hay que defender lo que es mío y
lo que soy a toda costa.*



Self portrait cartoon

Auto caricatura



Logo used to identify my cards.

*Logo usado para identificar mis
tarjetas.*



Surprise.

Drawing used to illustrate a children story.

Sorpresa.

Dibujo usado para ilustrar un cuento de niños

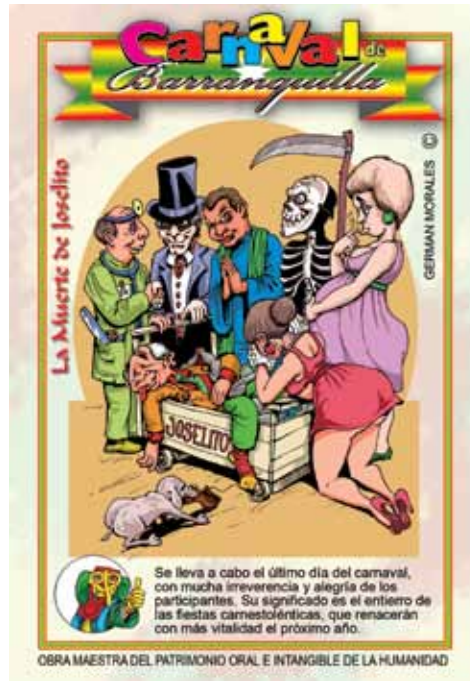
The Sad Dragon
Drawing used to illustrate a
children story.

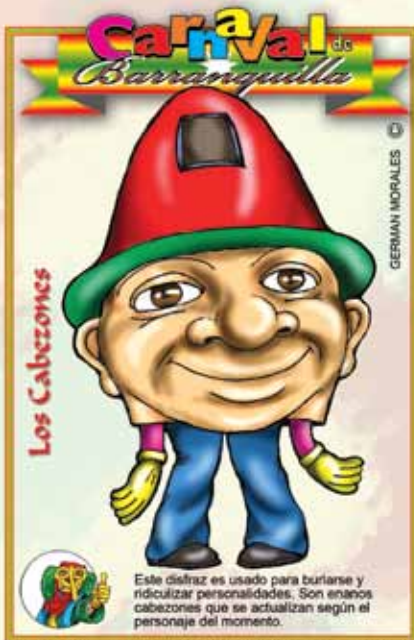
Dragon Triste
*Dibujo usado para ilustrar un
cuento de niños*





Postcards from the Carnival of Barranquilla, set of 12 printed.





Los Cabezones

Este disfraz es usado para burlarse y ridiculizar personalidades. Son enanos cabezones que se actualizan según el personaje del momento.

GERMAN MORALES ©

OBRA MAESTRA DEL PATRIMONIO ORAL E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD

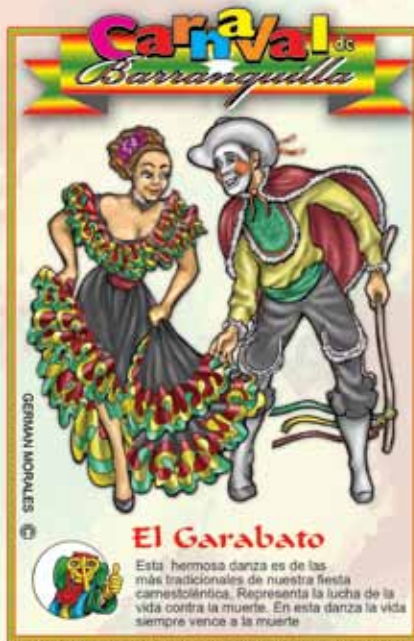


Los Diablos Arlequines

Su danza es un ritual entre el bien y el mal. Presentan un atrevido espectáculo con fuego.

GERMAN MORALES ©

OBRA MAESTRA DEL PATRIMONIO ORAL E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD



GERMAN MORALES ©

El Garabato

Esta hermosa danza es de las más tradicionales de nuestra fiesta carnavalesca. Representa la lucha de la vida contra la muerte. En esta danza la vida siempre vence a la muerte.

OBRA MAESTRA DEL PATRIMONIO ORAL E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD



Los Negritos

Este disfraz es un homenaje a los negros esclavos, para destacar sus aptitudes y mostrar las humillaciones a que fueron sometidos.

GERMAN MORALES ©

OBRA MAESTRA DEL PATRIMONIO ORAL E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD